

クラシック、ジャズ・ロック、ラテン、ジャンルを超越したアンサンブルの妙。

サウンドマジック

マリンバ・パーカッションユニットとエレクトリックサウンドのクロスオーバー。



サウンド・マジック・コンサートとは。

クラシカルな演奏は勿論、様々なアレンジによりあの曲がこんな風に聞こえるのかと発見の連続。編曲という形を通してリズム、メロディー、アンサンブル、そして音楽というものの成り立ちをクラシック界、ロック界、ジャズ界の第一線で活躍する一流のミュージシャンが、わかりやすく紹介します。

●プロフィール●

代表である田中文彦はジョージ大塚氏にドラムスを師事し、ジャズ、ロック、クラシック、と幅広い活躍を続けるかたわら、これまでの音楽教育の殻を打ち破るべく、音大出身者、メジャーデビュー経験者等、各方面のエキスパートを集結しサウンドマジックの創設が成される。

●メンバープロフィール●
田中文彦 (ドラム・ハンドマスター) 中学時代から音楽活動を開始。19才よりプロ活動。ジャズ音楽ジャンルで録音、ライブ演奏に活躍。クラシックの打楽器アンサンブルにも参加。抜群のテクニックと音楽性をかわれて音楽学校の学校の講師を15年つとめている。
香川裕史 (ベース) 千葉大学在学中よりモダンジャズの演奏活動。ジャズライブハウスを中心に活躍。
久保肇 (ギター) 13才でエレキギターの演奏をはじめ、20才でCDデビュー、アレンジャーでもある。
小池直生 (キーボード) 学生時代よりバンド結成。60~70年代のオールディーズのセッションを続けている。
関聡美 (パーカッション) 洗足学園大学卒。女性のみでのラテン・バンドの歌い踊るパーカッショニストとして活躍中。
飯田智子 (マリンバ) 洗足学園大学卒業時に優秀賞受賞。1995年ルクセンブルグマリンバコンクール出演。
船石桐子 (マリンバ) 洗足学園卒。川崎市新人演奏会出身。* (日程等の都合によりメンバーが変更する場合があります。)

●プログラムの例●

- # アメリカンパトロール (ビーチヤム)
- # アヴェ・マリア (グノー)
- # ブラジル (ラテン音楽)
- # 剣の舞 (ハチャトゥリアン)
- # 民謡メドレー (日本民謡)
- # ビバ! モーツァルト (モーツァルト)
- # イエスタディ (ビートルズ)
- # バナナポートソング 他

■楽器編成

●マリンバ・パーカッションユニット	●エレクトリック・サウンド
マリンバ 1, 2	エレキギター
ドラムス・セット 1	ベースギター
パーカッション	シンセサイザー・キーボード
トムトム・トライアングル・カウベル・ボンゴ・カバサ	●アコースティック
ウッドブロック・ギロ・木魚・スレイベル他多数	ピアノ・コントラバス

- たのしい楽器解説コーナー。
- 知っている曲が、ちがってきこえます。
- 会場・予算により、ボーカル(歌手)が追加できます。
- 会場条件・予算により、音響、照明スタッフが追加されます。